

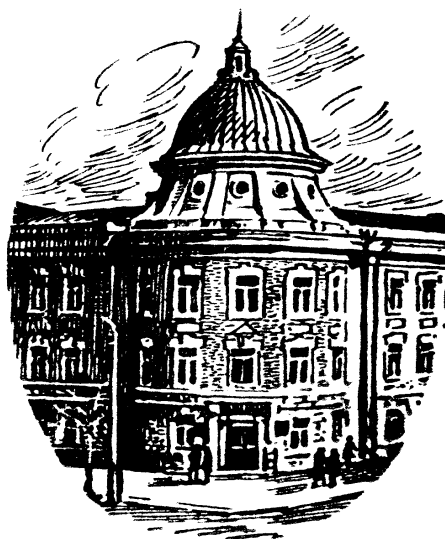
Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Пермский государственный педагогический университет»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ЗВУКОСИМВОЛИЗМ В ЛИНГВИСТИКЕ И ПОЭТИКЕ

Направление подготовки **050100 Педагогическое образование**
Профиль «**Язык и литература в культурном и образовательном**
контекстах»

Квалификация (степень) выпускника: магистр



Пермь
ПГПУ
2012

Рецензент:

Доктор филологических наук, зав.кафедрой общего языкознания
Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета
профессор *И.А.Подюков*

Составитель: доктор филологических наук *С.С.Шляхова*

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Звукосимволизм в лингвистике и поэтике» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 050100 - Педагогическое образование. Дисциплина входит в цикл М2.В.ОД.5 и относится к вариативной части (обязательные дисциплины) учебного плана ООП.

Учебно-методический комплекс предназначен для студентов педагогических университетов, обучающихся по профилю «Язык и литература в культурном и образовательном контекстах».

Согласовано с деканом обучающего факультета:

Декан: _____ (М. П. Абашева)

Согласовано:
Учебно-методическая
комиссия факультета:
«___»
_____ 20 г.

Рекомендовано
кафедрой:
Протокол № _____
«___»
_____ 20 г.
Зав. кафедрой

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи изучения дисциплины

2. Место дисциплины в структуре ООП

3. Требования к результатам освоения дисциплины

3.1. Принятая структура компетенций

3.2. Матрица соотнесения разделов учебной дисциплины и формируемых компетенций

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.2. Распределение часов по темам и видам учебной работы

5. Содержание дисциплины

5.1. Программа дисциплины

5.2. Тематика лекционного курса и практических занятий

5.3. Содержание практиктических занятий

6. Формы и методы обучения

7. Структура и содержание самостоятельной работы студентов

7.1. Структура и трудоемкость самостоятельной работы студентов

7.2. План-график самостоятельной работы студентов

7.3. Тематика рефератов, контрольных работ, докладов и методические рекомендации по их выполнению

8. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература

8.2. Дополнительная литература

8.3. Учебно-методические материалы

8.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

8.5. Материально-техническое обеспечение

9. Содержание и порядок проведения входного и текущего контроля, промежуточной аттестации

9.1. Содержание и форма проведения входного контроля

9.2. Содержание и форма текущего контроля знаний

9.2.1. Формы текущего контроля знаний

9.2.2. Критерии оценки сформированных компетенций

9.3. Содержание и форма промежуточной аттестации

10. Глоссарий

11. Персоналии

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи изучения дисциплины соотносятся с общими целями ГОС ВПО по профилю «Язык и литература в культурном и образовательном контекстах».

Цель дисциплины – получение общего представления о таком языковом феномене как звуко-символизм, а также его проявлениях в языке и поэтике.

Основными **задачами курса** являются:

- Изучение теоретических основ фоносемантики;
- Ознакомление с основными актуальными направлениями исследования звуко-символизма;
- Получение представления о феномене синестезии и синестемии как механизмов звуко-символизма.

Предметом изучения данной дисциплины являются:

- понятия фоносемантика, ономотопея, звуко-символизм, звукоизобразительность, иконим, синестезия, синестемия;
- проблема мотивированности языкового знака;
- проявления звуко-символизма в языке и поэтике.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина относится к вариативной части М2.В.ОД.5 и является обязательной. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении дисциплин психология, современный русский язык, стилистика. Освоение дисциплины является необходимой основой для формирования научного мировоззрения и профессиональной компетенции филолога, способности осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Принятая структура компетенций

Дисциплина способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ФГОС по направлению подготовки ВПО «Педагогическое образование» (профиль «Язык в культурном и образовательном контекстах»):

- **СК-1** «способен соотносить закономерности развития языка и мирового литературного процесса с развитием культуры, анализировать языковые и литературные факты в экстралингвистическом, культурологическом и историческом контекстах».

- **СК-2** «способен оперировать системой понятий, отражающих современное состояние филологической науки, различных лингвистических и литературоведческих научных школ, соотносить направления исследований с интеллектуально-философскими категориями эпохи».

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия и категории фоносемантики;
- методы исследования звуко-символизма;
- место звуко-символизма в ряду других лингвистических и поэтических явлений.

уметь:

- правильно интерпретировать языковые факты в категориях звуко-символизма;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками анализа звуко-символических явлений в языке и поэтическом тексте.

3.2. Матрица соотношения разделов учебной дисциплины и формируемых компетенций

№ п/п	Наименование раздела/темы дисциплины	Кол-во часов	Коды компетенций			
				СК-1	СК-2	
1	Звуко-символизм в лингвистике и поэтике	11		+	+	
2	Понятие синестезии	11		+	+	
3	Синестезия в науке и искусстве	10		+		
4	Звуко-цветовая ассоциативность	13		+		
5	Синестезия и звуко-символизм в поэтике футуризма	12		+	+	
6	Феномен зауми	15		+	+	
	Итого	72				

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов по семестрам
	1
Аудиторные занятия (всего):	18
В том числе:	
Лекции (Л)	4

	Практические занятия (ПЗ)	14
	Семинарские занятия (СЗ)	
	Лабораторные работы (ЛР)	
	Самостоятельная работа (СРС) (всего) В том числе:	54
	Чтение литературы	15
	Подготовка к практическим занятиям	13
	Текущие письменные работы	13
	Другие виды самостоятельной работы	13
	Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы	72/2
	Входной контроль (вид, № семестра)	Устный опрос, 1 семестр
	Текущий контроль (вид, № семестра)	Письменные работы, сообщения, эссе
	Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет) - № семестров	зачет, 1 семестр

4.2 Распределение часов по темам и видам учебной работы

№ тем ы	Раздел/ тема	Неделя сем-ра	Всего час.	Виды учебной работы студентов и трудоемкость (в часах)					
				Аудиторная работа				Сам. Работа	
				Лек.	Сем.	Пр.	Лаб.	Обяз.	Доп.
1	Звукосимволизм в лингвистике и поэтике	1.	11	1		2		8	
2	Понятие синестезии	2.	11	1		2		8	
3	Синестезия в науке и искусстве	3.	10			2		8	
4	Звуко-цветовая ассоциативность	4.	13	1		2		10	
5	Синестезия и звукосимволизм в поэтике футуризма	5.	12			2		10	
6	Феномен зауми	6.	15	1		4		10	
	Итого		72	4		14		54	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Программа дисциплины

Тема 1. Понятие звукосимволизма в лингвистике и поэтике

Звукосимволизм в лингвистике. Звукоизобразительная система языка. Оноματοпεία (звукоподражательность) и звукосимволизм. Звукосимволизм в поэтике. Звуковая организация текста. Звуковая поэзия. Звукопись.

Звукообраз. Звуковой повтор. Эвфония. Звуковая метафора. Паронимическая аттракция. Звукосимволизм и символизм в литературоведении. Фоносемантика текста и звуковая организация текста (звукопись, звукообраз, звуковая поэзия и пр.).

Тема 2. Понятие синестезии

Понятие синестезии. Синестезия и синестемия. Теории синестезии. Синестезия: норма или патология. Основные виды синестезий. Исследователи синестезии и известные синестеты.

Тема 3. Синестезия в науке и искусстве

Синестезия как предмет изучения в философии, психологии, нейропсихологии, искусствоведении, эстетике, литературоведении, лингвистике. Искусство как основной способ проявления синестезии. «Периодическая система искусств» (Б. Галлеев). Дифференциация и синтез искусств в истории культуры. Компенсаторная функция синестезии в моносенсорных искусствах. Иконический знак и визуальная семиотика (У.Эко). Звук и свет в истории искусства. Звук и цвет в истории искусства. Цвет и музыкальный звук («цветной слух» Н.А. Римского-Корсакова и А. Скрябина; В. Кандинский и А. Шёнберг). Синестезия в литературе. Литераторы-синестеты (Гоголь, Чехов, Л. Толстой, Горький, Цветаева, Хлебников, Бальмонт, Пастернак, Набоков, Вознесенский и др.). Живопись и поэзия (Маяковский, Зданевич, Бурлюк, Крученых). Музыка и поэзия (звуковая, или sound-поэзия). Текст и форма (визуальные стихи, конкретная поэзия). Синестезия в авангардном и современном искусстве (абстрактные живопись и кино, голография, телевидение, звуковая и световая сценография театра и пр.). Объединение «Утопии в искусстве».

Тема 4. Звуко-цветовая ассоциативность

Цвет и звук речи. Метод семантического дифференциала как проявление синестезии. Изучение звуко-цветовой ассоциативности в психологии и лингвистике. Звуко-цветовая ассоциативность художественного текста.

Тема 5. Синестезия и звукосимволизм в поэтике футуризма

Философские, эстетические, религиозные, научные, социальные предпосылки возникновения футуризма в России: мировоззренческий кризис. Семиотические предпосылки футуризма (И. Смирнов): материализация семантики художественного знака. Эстетические предпосылки русского футуризма. «Футуризм и есть новое варварство на вершине культуры» (Бердяев).

Итальянские футуристы и русские будетляне. Основные положения программы итальянского футуризма. Радикальное изменение эстетического чувства: красота движения, борьбы, агрессии, техники. Изменение концепции пространства и времени под влиянием скорости. Технический манифест футуристической литературы: освобождение слова, уничтожение синтаксиса, отказ от знаков препинания, введение математических знаков, нот, замена «клише метафор» «цепью аналогий» второго плана («беспроволочное воображение»), презрение к интеллекту, опора на интуицию, отказ от психологизма, от претензий быть понятым. Взаимоотношение русских и итальянских футуристов. Теоретические споры. Резкое расхождение идеологии при совпадении формально-технических задач.

Футуризм и национальная архаика (тяготение к первоосновам, архетипам человеческого бытия и мышления). Фольклорно-мифологическая основа творчества В.Хлебникова: славяно-языческая мифология, мечта о воскрешении довременного слова. Обращение к языковой архаике, заговорам, заклинаниям, варваризмам, примитивизмам.

Футуризм и народно-карнавальная традиция. Игровой, театрально-балаганский характер русского авангарда: коронация шута, ниспровержение божества, кощунства, карнавальные тумачи и амбивалентное отношение к ним, образы «материально-телесного низа», гротескные образы «смешанного тела», мотивы глупости и безумия, пиршественные образы, деформированные под влиянием социальных мотивов. Карнавал и абсурд.

Футуризм и примитив. Русские футуристы - первые собиратели и исследователи живописного примитива. Совместные выставки: авангард, примитив, лубок. («Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Мишень»). Народно-смеховая культура городского лубка и снижающие гротески Ларионова, Кончаловского, Маяковского, Бурлюка. Серьезный вариант примитива: дикость, истовость примитивного мироощущения (религиозный лубок, архаические фрески, скифские каменные бабы). Связь работ Малевича, Кандинского, Гончаровой с традициями русской иконописи. Инфантильный примитив. Детское ощущение мира, его гармонии и цельности в произведениях В. Хлебникова и Е.Гуро. Свободный детский рисунок и свободный стих. Детский язык и праязык. Взгляд на мир глазами ребенка и дикаря (Ю.Тынянов).

Футуризм и барокко (смещение вещей и знаков): принципы асимметрии, диспропорции, антиэстетизм, включение в контекст литературных значений внешней формы знака (акrostихи, палиндромы, фигурные стихи, подписи к рисункам), рассекречивание кода, ролевые маски, идея *Lingua Adamica*, поэтическая этимология и пр.

Футуризм и романтизм: стремление преобразовывать мир средствами искусства, резкая конфронтация с наследием предшественников, эпатаж, идея синтеза искусств, повышенная мера условности, гиперболизм, гротеск и т.д.

Футуризм и символизм. Идеи С. Малларме в теории и практике футуризма: автономность поэзии от реальности, идея синтеза искусств, разграничение обыденного и поэтического языка, опора на самоценное слово, примат звучания над значением, расшатывание синтаксиса, инверсия, попытки передачи внутренней речи, отказ от пунктуации, использование возможностей графики.

«Наукообразная мифология» русского авангарда. Космизм (космический ритм, космическая одержимость веществом, погружение в стихию слова, «звездный язык» Хлебникова, космическая символика цвета Кандинского и т.д.). Энергетические теории и их интерпретация в искусстве авангарда. Формирование беспредметной эстетики под влиянием разложения атома, «исчезновения материи». Физический трансцендентализм Умберто Боччони, лучизм Ларионова, размышления Малевича о цвете как форме энергии. Влияние оккультных наук на эстетику авангарда. Оккультные корни представлений о многомерности пространства, обратимости времени, об энергетической природе мыслей и чувств человека.

«Формализм». Искусство свободно от жизни, «не координируется с миром» (Лившиц). Провозглашение примата формы над содержанием: «Новая словесная форма создает новое содержание, а не наоборот» (Крученых). «Правильно выбранная форма сама заботится о содержании» (Кандинский). Поэтическая речь - преодоление автоматизма (остранение). Язык поэзии - «затрудненный, заторможенный, кривой» (Шкловский). «Чтоб писалось туго и читалось туго...» («Слово как таковое»). Канон сдвинутой конструкции: дисгармония, диссимметрия, дисконструкция.

Тема 6. Феномен зауми

Заумь как лингвистический и эстетический феномен.

Лингвистическая утопия (?) футуризма. Идеи Гумбольдта, Потебни, теоретиков ОПОЯЗа, Витгенштейна, Вундта в лингвистических опытах футуристов: понимание языка как искусства, речетворчество, принципиальное отличие поэтического языка от обыденного, языковая игра. “Высказывание с установкой на выражение...”: языковой знак в концепциях ОПОЯЗа и Московского лингвистического кружка. ·SAL, BER, JON, ROШ - “учение о языке становится уже в мировом масштабе”: яфетическая теория Н.Я.Марра.

Свойства заумной речи: норма / отклонение от нормы, контролируемое / неконтролируемое, универсальное / идиоэтническое, лингвистическое / алингвистическое (человеческое/ нечеловеческое), бессмысленное / осмысленное.

Религиозная заумь. Глоссолалии. Фольклорная заумь. Детский фольклор и фольклор для детей, загадки, заговоры. Литературная заумь. Футуристическая заумь. “Мир состоит из фонем, шумов, движений”: “заумный язык” футуристов и обэриутов. “Художник, как Адам...”: языковой знак в

концепциях В.Хлебникова, А.Крученых, А.Туфанова. “Если смысл уподобить небу...”: языковой знак в концепциях Д.Хармса, А.Введенского, Я.Друскина, Л.Липавского. «Глоссолалии» А. Белого.

5.2. Содержание практических занятий

Тема 1. Понятие звуко-символизма в лингвистике и поэтике

1. Звуко-символизм в лингвистике.
2. Звуко-символизм в поэтике.
3. Звуко-символизм и символизм в литературоведении.
4. Фоносемантика текста и звуковая организация текста (звукопись, звукообраз, звуковая поэзия и пр.).

Литература

1. Белый Андрей. Об аллитерациях в поэзии Блока.
2. Бобров С. П. Звуковая поэзия.
3. Брик О.М. Звуковые повторы (Анализ звуковой структуры стиха). // Поэтика. - Пг., 1919. С.58-98.
4. Брюсов В. Вопросы эвфонии.
5. Брюсов В. Звукопись Пушкина. // Избр. Соч. в 2-х т. Т.2. М., 1955. С. 480-498.
6. Брюсов В. Ремесло поэта. Вступительная статья к книге “Опыты по метрике и ритмике, по евфонии и созвучиям, по строфике и формам”.
7. Воронин С.В. Основы фоносемантики. Л. 1982 URL: <http://psycholing.narod.ru/voronin-2.html>
8. Вундт В. Звукоподражания и звуковые метафоры // Проблемы психологии народов.
9. Григорьев В.П. Паронимическая аттракция
10. Журавлев А.П. Фонетическое значение (Звук и смысл). 1974.
11. Иванов. Вяч. К проблеме звукообраза у Пушкина
12. Кожевникова Н.А. О способах звуковой организации стихотворного текста // Проблемы структурной лингвистики, 1984. М., 1988. С. 183-211.
13. Колесов В. В. Звукопись в “Слове”
14. Лотман Ю. М. Повторы на фонемном уровне // О поэтах и поэзии. Искусство-СПб, Санкт-Петербург 1996.
15. Любимова Н.А., Пинежанинова Н.П., Сомова Е.Г. Звуковая метафора в поэтическом тексте. СПб., 1996.
16. Москвин В.П. О типах и функциях звуковых повторов
17. Портер Л. Правила выделения звуковых повторов

18. Прокофьева Л.П. Звуко-цветовая ассоциативность: индивидуальное, национальной, универсальное. Саратов. 2008.

19. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка // Тынянов Ю.Н. Литературный факт. М., 1993. С.23-108.

20. Шаламов В. Т. Звуковой повтор - поиск смысла (Заметки о стиховой гармонии). Семиотика и информатика.- Вып. 7. М., 1976. С.128-144.

Справочная литература

Бирюков С.Е. Зевгма: русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М., 1994. URL: <http://www.torrentino.com/torrents/715100>

Гаспаров М.Л. Русские стихи 1890-х - 1925-го годов в комментариях. М., 1993. URL: http://philologos.narod.ru/mlgaspar/gasp_rverse.htm

Краткая литературная энциклопедия: В 11-ти т. М.,1962-1978. URL: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/>

Литературный энциклопедический словарь. М., 1987. URL: http://www.rubricon.com/led_1.asp

Тема 2. Понятие синестезии

1. Понятие синестезии. Синестезия и синестемия.
2. Теории синестезии.
3. Синестезия: норма или патология.
4. Основные виды синестезий.
5. Исследователи синестезии и известные синестеты.

Литература

1. Воронин С.В. Основы фоносемантики. Л. 1982 URL: <http://psycholing.narod.ru/voronin-2.html>

2. Галеев Б.М. ЛИТЕРАТУРА КАК "ПОЛИГОН" ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СИНЕСТЕЗИИ

3. Галеев Б.М. ЧТО ТАКОЕ СИНЕСТЕЗИЯ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

4. Журавлев А.П. Мы видим звук.

5. Журавлев А.П. Фонетическое значение (Звук и смысл). 1974.

6. Интервью с Лоренсом Марксом

7. Кретъен ван Кемпен. Скрытое чувство: Как приходит понимание синестезии

8. Лупенко Е.А. Психологическая природа интермодальной общности ощущений.

9. Мукина О.Г. СИНЕСТЕЗИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX – XX ВЕКОВ
10. Прокофьева Л.П. Звуко-цветовая ассоциативность: индивидуальное, национальной, универсальное. Саратов. 2008.
11. Рамачандран Вилейанур С. Рождение разума. Лекция URL: <http://rutube.ru/tracks/3371920.html>
12. Смолина А.Н. Синестезия как троп метафорического типа
Сайты по синестезии
- Сайт Российского синестетического общества URL: <http://www.synaesthesia.ru/> Ссылки

Тема 3. Синестезия в науке и искусстве

1. Синестезия как предмет изучения в философии, психологии, нейропсихологии, искусствоведении, эстетике, литературоведении, лингвистике.
2. Искусство как основной способ проявления синестезии. «Периодическая система искусств» (Б. Галлеев).
3. Дифференциация и синтез искусств в истории культуры. Компенсаторная функция синестезии в моносенсорных искусствах.
4. Иконический знак и визуальная семиотика (У.Эко).
5. Звук и свет в истории искусства.
6. Звук и цвет в истории искусства.
7. Синестезия в литературе.
8. Синестезия в авангардном и современном искусстве.

Литература

1. Асылбекова М. Визуальная поэзия.
2. Бальмонт К. Поэзия как волшебство // Бальмонт К. Стозвучные песни: Сочинения. Ярославль, 1990.
3. Визуальные стихи М. Гробмана
4. Галеев Б. ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ИСКУССТВ
5. Галеев Б.М. ЛИТЕРАТУРА КАК "ПОЛИГОН" ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СИНЕСТЕЗИИ
6. Галеев Б. М. ЗВУК И СВЕТ
7. Другие. Международный журнал визуальной поэзии. URL: <http://www.visualpoetry.ru>
8. Иванов В. В. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО КОНТРАПУНКТА У ЭЙЗЕНШТЕЙНА
9. Иванов Вяч. Вс. Синестезия: Хлебников, Рембо, Скрябин // Лингвистика третьего тысячелетия: Вопросы к будущему. – М.: Языки славянской культуры, 2004. – 208 с.,

10. Мукина О.Г. СИНЕСТЕЗИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XIX – XX ВЕКОВ
11. Савинова А.Г. Синестезия как своеобразие миромоделирования и особенность стиля прозы Н.В. Гоголя: КД. Томск, 2010. 201 с.
12. Сайт «Утопии и искусства» URL: <http://www.ashtray.ru/main/4.htm>
13. Сахно И. Русский авангард. Живописная теория и поэтическая практика. М., 1998.
14. СИГЕЙ С. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ В РОССИИ URL: http://www.visualpoetry.ru/arc/2006_1/index.html
15. Текст-арт и графические стихи. URL: http://www.ashtray.ru/main/GALLERY/text%20art_calligrams/textart_calligrams.htm
16. Эко У. Дискретное видение (Семиология визуальных сообщений) // Отсутствующая структура. Введение в семиологию. — ТОО ТК «Петрополис», 1998. — 432 с.
17. Ямпольский М. О близком (Очерки немиметического зрения). М., 2001.
18. Ямпольский М. Ткач и визионер. М., 2007.

Тема 4. Звуко-цветовая ассоциативность

1. Цвет и звук речи.
2. Изучение звуко-цветовой ассоциативности в психологии и лингвистике.
3. Звуко-цветовая ассоциативность художественного текста.

Литература

- 1.. Дымшиц М. Звуко-цветовая синестезия и методы ее исследования
- 2.. Журавлев А.П. Звук и цвет. М., 1994.
- 3.. Журавлев А.П. Фонетическое значение (Звук и смысл). М., 1974.
- 4.. Прокофьева Л.П. Звуко-цветовая ассоциативность: индивидуальное, национальное, универсальное. Саратов. 2008.
- 5.. Яньшин П.В. Психология и психосемантика цвета URL: <http://colormind.narod.ru/YanshinMonograph/YnshinMngrphIndex.htm>

Тема 5. Синестезия и звукосимволизм в поэтике футуризма

1. Философские, эстетические, религиозные, научные, социальные предпосылки возникновения футуризма в России: мировоззренческий кризис.
2. Итальянские футуристы и русские будетляне.
3. Футуризм и национальная архаика.
4. Футуризм и народно-карнавальная традиция.

5. Футуризм и примитив.
6. Футуризм и барокко.
7. Футуризм и романтизм.
8. Футуризм и символизм.
9. «Наукообразная мифология» русского авангарда.
- 10.«Формализм».

Литература

1. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Л.,1989.
2. Литературные манифесты. От символизма к Октябрю. М.,1929.
3. Мандельштам О. Буря и натиск // Мандельштам О. Слово и культура. М.,1987.
4. Русский авангард в кругу европейской культуры. М.,1993.
5. Русский литературный авангард. Материалы и исследования. Тренто, 1990.
6. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М.,1999.
7. Смирнов И. Художественный смысл и эволюция поэтических систем. М.,1977.
8. Тынянов Ю. О Хлебникове // Тынянов Ю. Проблема стихотворного языка. М.,1965.
9. Чуковский К. Футуристы // Чуковский К. Собр.соч.: В 6 т. Т.6. М.,1969.
- 10.Шкловский В. О поэзии и заумном языке; Искусство как прием // Шкловский В. Гамбургский счет. М.,1990.
- 11.Якобсон Р. Футуризм // Якобсон Р. Работы по поэтике. М.,1987.
- 12.Бирюков С. Авангард. Сумма технологий // Вопросы литературы, 1996, №5.
- 13.Бирюков С. Зевгма. Русская поэзия от маньеризма до постмодернизма. М.,1994.
- 14.Григорьев В. Грамматика идиостиля : В. Хлебников. М.,1983.
- 15.Ковтун Е. Русская футуристическая книга. М.,1989.
- 16.Эпштейн М. Искусство авангарда и религиозное сознание // Новый мир, 1989, №12.
- 17.Иванюшина И.Ю. Русский футуризм: Идеология, поэтика, прагматика : Дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.01 : Саратов, 2003
- 18.Поэзия авангарда. Исследования о русском авангарде URL: <http://avantgarde.narod.ru/beitraege/ff/index.html>

Тема 6. Феномен зауми

1. Заумь как лингвистический и эстетический феномен.
2. Лингвистическая утопия (?) футуризма. Идеи Гумбольдта, Потебни, теоретиков ОПОЯЗа, Витгенштейна, Вундта в лингвистических опытах футуристов.

3. Языковой знак в концепциях ОПОЯЗа и Московского лингвистического кружка. ·SAL, BER, JON, ROШ - “учение о языке становится уже в мировом масштабе”: яфетическая теория Н.Я.Марра.
4. Свойства заумной речи.
5. Религиозная заумь. Глоссолалии.
6. Фольклорная заумь. Детский фольклор и фольклор для детей, загадки, заговоры.
7. Литературная заумь.

Литература

1. Журавлев А.П. Фонетика бесовских глоссолалий // Славянская этнолингвистика и проблемы изучения традиционной народной культуры // Институт славяноведения РАН, Москва, 14—17 мая 2003 г.
2. Зислин И. Психиатрические подходы к мистическим и религиозным психозам. // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. URL: <http://ivgi.rsuh.ru/folklore/publications.htm>
3. Панченко А.А. Заметки и материалы к исследованию фольклора русских мистических сект // Мифология и повседневность: Материалы научной конференции 18 - 20 февраля 1998 года. СПб., 1998. С. 154-156.
4. Панченко А.А. Кликота и пророчество // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. URL: <http://www.ruthenia.ru/folklore/panchenko1.htm>
5. Панченко А.А. Фольклор и религиозная культура русских мистических сект (XVIII - начало XX вв.): АДД. СПб., 2002 // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. URL: <http://ivgi.rsuh.ru/folklore/publications./panchenko8.htm>
6. Порублев Н.В. Феномен глоссолалии. Мельбурн. 1995
7. Саракаева Э.А. Глоссолалия как психолингвистический феномен. 2003 URL: <http://www.evolkov.net/linguistics/Sarakaeva.EA/glossolalia.html>
8. Тодоров Цв. Теории символа. М., 1999.
9. Туфанов А.В. К зауми. Стихи и исследования согласных фонем // Сумерки лингвистики. Из истории отечественного языкознания. М., 2001.
10. Хазел Г. Дар языков URL: <http://needlib.com/bibl/index.php?page=5&Id=68322>
11. Черняков А.Н. Заумь как лингвистический феномен // Поэзия авангарда. Исследования о русском авангарде URL: <http://avantgarde.narod.ru/beitraege/ff/index.html>
12. Шляхова С. С. Другой язык: опыт маргинальной лингвистики. Пермь, 2006. Глава 3.
13. Шляхова С.С. Тень смысла в звуке: введение в русскую фоносемантику. Пермь, 2003.
14. Б. Арватов Речетворчество (По поводу “заумной” поэзии) “Леф”, 1923, № 2, 79-91

Тема 7. Звукосимволизм в поэзии: опыт интерпретации

1. А. Рембо «Гласные»
2. А. Курченок «Дыр, бул, щыл»

Литература

1. Богомолов Н.А. "Дыр бул щыл" в контексте эпохи // «НЛО» 2005, №72
2. Марков В.Ф. История русского футуризма. СПб., 2000.
3. Журба А. М., Разинкова М. К. СТИХОТВОРЕНИЕ АЛЕКСЕЯ КРУЧЕНЫХ «ДЫР-БУЛ-ЩЫЛ...» И ТЕОРИЯ ПАРАБОЛЫ // Поэзия русского и украинского авангарда: история, эстетика, традиции (1910 - 1990 гг.). Херсон, 1990. С.75-77.
4. Иван Карамазов. Ни быр не забыт, ни щыл не забыто (литература).
5. Соколова Т. В. Еще один опыт интерпретации сонета Артюра Рембо «Гласные» // Известия АН. Серия литературы и языка. 1998, том 57, №2, с.38-45 (литература).

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации различных видов учебной работы по дисциплине используются следующие образовательные технологии:

6.1 Технологии аудиторной работы:

Традиционные технологии

- лекции
- беседы
- практические занятия

Неигровые технологии, технологии проблемного обучения

- проблемные лекции,
- интерактивные лекции с использованием современных информационных средств;
- выступление с докладом, сообщением по темам,
- разбор конкретных коммуникативных ситуаций,
- дискуссия.

Занятия лекционного типа составляют 50 % аудиторных занятий.

Занятия, проводимые в интерактивных формах, составляют 50 % аудиторных занятий.

6.2 Технологии внеаудиторной работы:

Традиционные технологии

- Конспектирование литературы
- Реферирование монографии и периодических изданий
- Подготовка рефератов и докладов

Неигровые технологии и технологии формирования научно-исследовательской деятельности

- Производство экспертизы
- Подготовка презентаций научно-исследовательских проблем

7. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7.1 Структура и трудоемкость самостоятельной работы студентов

№ раздела дисциплины	Наименование раздела дисциплины	Виды самостоятельной работы (ак. час. / зач. ед.)								Общая трудоемкость (ак. час. / зач. ед.)
		Конспектирование в рабочей тетради	Написание реферата	Работа с монографией	Написание эссе	Составление аналитических таблиц	Изучение кейс-материалов	исследовательская (курсовая) работа	Контрольная работа	
1	Звукосимволизм в лингвистике и поэтике	4		3			4			11
2	Понятие синестезии	4		3			4			11
3	Синестезия в науке и искусстве	4		3			3			10
4	Звуко-цветовая ассоциативность	4		5			4			13
5	Синестезия и звукосимволизм в поэтике футуризма	4		4			4			12
6	Феномен зауми	4		7			4			15
	Итого:									72

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

№ п/п	Автор и название литературного источника	Выходные данные с указанием шифра библиотеки
1	Воронин С.В. Основы фоносемантики	Л., 1982. Электронная библиотека курса
2	Прокофьева Л.П. Звуко-цветовая ассоциативность: индивидуальное, национальное, универсальное.	Саратов. 2008. Электронная библиотека курса

8.2. Дополнительная литература:

№	Автор и название литературного источника	Выходные данные с указанием шифра библиотеки	Университетская библиотека онлайн URL
---	--	--	---------------------------------------

1	Журавлев А.П. Звук и смысл		Электронная библиотека курса
4	ВЕКШИН Георгий Викторович. ФОНОСТИЛИСТИКА ТЕКСТА: ЗВУКОВОЙ ПОВТОР В ПЕРСПЕКТИВЕ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ . АДД.	М., 2006.	Электронная библиотека курса
8	Шляхова С. С. «Другой» язык: опыт маргинальной лингвистики.	Пермь, 2005.	Электронная библиотека курса

8.3. Учебно-методические материалы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Автор (выход. данные, если опубликован)	Наименование материалов (с указанием шифра библиотеки, в случае, если он опубликован)
1		УМК «Звукосимволизм в лингвистике и поэтике» Шляхова С.С. 2012	

8.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы (Интернет-ресурсы)

8.5 Материально-техническое обеспечение:

- Компьютер
- Ноутбук
- Мультимедийный проектор

8.6. Медиа и научные электронные ресурсы:

Электронная библиотека курса включает следующие работы:

- Прокофьева Л.П. Звуко-цветовая ассоциативность: индивидуальное, национальное, универсальное.
- Шляхова С.С. Тень смысла в звуке: Введение в русскую фоносемантику: Учебное пособие. / Перм. гос. пед. ун-т. - Пермь, 2003.
- Шляхова С. С. «Дребезги» языка: Словарь русских фоносемантических аномалий. Пермь, 2004
- Шляхова С. С. «Другой» язык: опыт маргинальной лингвистики. Пермь, 2005.

- Журавлев А.П. Звук и смысл
- ВЕКШИН Георгий Викторович. ФОНОСТИЛИСТИКА ТЕКСТА: ЗВУКОВОЙ ПОВТОР В ПЕРСПЕКТИВЕ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ. АДД. М., 2006.
- Реализация и области применения системы ВААЛ

Интернет-ресурсы

- <http://www.philology.ru/default.htm> Статьи и классические труды по лингвистике
- <http://www.vaal.ru/> VAAL-мини: фоносемантический анализ текста
- <http://www.psycho.ru> DIATON: Фоносемантический анализ
- <http://www.psyline.ru> PSYLINE CD: Фоносемантический анализ
- <http://integrum.ru> – электронный ресурс «Интегрум» включает широкий спектр динамически обновляемых баз данных, среди которых: *Крупнейший архив СМИ Российской Федерации; Доступ ко всем социальным сетям и блог-сервисам; База данных юридических лиц Российской Федерации; Международная база СМИ.* «Интегрум» – ведущий российский поставщик деловой информации и технологическая компания в области работы с крупными массивами данных. Данный ресурс полезно использовать для анализа и мониторинга СМИ и социальных медиа. Ресурс платный, но имеется демо-версия.
- <http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLibrary.ru» включает полные тексты статей из журналов Института научной информации по общественным наукам РАН за 1997-20012 гг. В том числе (см. табл.):

Таблица Код	Область знания	Количество журналов
00.00.00	Общественные науки в целом	339
10.00.00	Государство и право. Юридические науки	784
11.00.00	Политика. Политические науки	804
12.00.00	Науковедение	116
16.00.00	Языкознание	419
17.00.00	Литература. Литературоведение. Устное народное творчество	381
18.00.00	Искусство. Искусствоведение	276

19.00.00	Массовая коммуникация. Журналистика. Средства массовой информации	147
20.00.00	Информатика	356
21.00.00	Религия. Атеизм	137
23.00.00	Комплексное изучение отдельных стран и регионов	103

- www.media-report.ru – информационно-аналитическая система «МедиаРепорт» позволяет работать с гигантскими объемами информации из первичных источников. Система интегрирует разноплановую информацию с сайтов государственных и муниципальных органов власти, с интернет-версий газет, телевидения, радио, информационных агентств, а также данных, полученных из социальных сетей, блогов и форумов. Так, по запросу "Пермь" в период с 07.12.2012 по 13.12.2012 в МедиаРепорт найдено 1020 сообщений. Система позволяет провести быстрый и эффективный мониторинг всех баз данных. Система общедоступна и бесплатна.

- www.rubricon.com – электронный ресурс «Все энциклопедии Рубрикона» включает статьи из более чем 60 энциклопедий и словарей; пополняется постоянно. На запрос «реклама» на 13.12.2012 было найдено 667 статей.

- <http://www.rsl.ru/ru/s97/s339/> – единый электронный каталог Российской государственной библиотеки содержит библиографические записи на все виды документов, включая статьи, изданные на русском и других языках на различных носителях и в различные хронологические периоды. Вы можете вести поиск не только в едином каталоге, но и в отдельных каталогах, ограничивая поиск по определенному виду документа, используя, при необходимости, электронные справочники. Включает *Каталог книг (изданных с 1831 г. по настоящее время), Каталог рукописей, Каталог старопечатных книг (изданных с 1450 по 1830 гг.), Каталог авторефератов диссертаций, Каталог диссертаций, Каталог стандартов, Каталог карт, Каталог изоматериалов, Каталог нот, Каталог сериальных изданий (кроме газет), Каталог газет*. Зеленым цветом обозначаются ресурсы, находящиеся в свободном доступе, красным – в ограниченном.

- <http://www.dissercat.com/> – электронная библиотека диссертаций включает более 750 тысяч полных научных текстов (около 410 тысяч диссертаций и примерно 340 тысяч авторефератов) и отражает всю современную науку РФ и ее развитие. Для большинства диссертационных исследований в качестве ознакомления доступны оглавление, введение и список литературы, для более глубокого изучения научной работы

возможно заказать доставку и скачать его в формате PDF и Microsoft Word (.doc), т.е. избавиться от необходимости поездки в РГБ.

9. МАТЕРИАЛЫ, УСТАНОВЛИВАЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Критерии оценки сформированности компетенций

Для оценки сформированности компетенций предлагается два уровня:

1. Пороговый как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ООП ВПО дисциплины;

2.Повышенный, предполагающий готовность самостоятельной научно-исследовательской деятельности в своей профессиональной области.

Код компетенции	Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
СК-1	Пороговый	способен соотносить закономерности развития языка и мирового литературного процесса с развитием культуры,	Способен применять знания в учебной и профессиональной деятельности
	Повышенный	Способен анализировать языковые и литературные факты в экстралингвистическом, культурологическом и историческом контекстах; выявлять языковые факты, не соответствующие законодательству	Применяет естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности
СК-2	Пороговый	способен оперировать системой понятий, отражающих современное состояние филологической науки, различных лингвистических и литературоведческих научных школ	Имеет представление об основных категориях звуко-символизма
	Повышенный	способен соотносить направления исследований с интеллектуально-философскими категориями эпохи	Способен осуществлять анализ звуко-символизма в языке и художественном тексте

9.2. Вопросы к зачету

1. Звукосимволизм в лингвистике. Иконизм, звукоизобразительность, ономатопея и звукосимволизм.
2. Звукосимволизм в поэтике. Звуковая организация текста. Звуковая поэзия. Звукопись. Звукообраз. Звуковой повтор. Эвфония. Звуковая метафора. Паронимическая аттракция.
3. Фоносемантика текста и звуковая организация текста (звукопись, звукообраз, звуковая поэзия и пр.).
4. Понятие синестезии. Теории синестезии. Основные виды синестезий.
5. Синестезия в науке. Синестезия как предмет изучения в философии, психологии, нейропсихологии, искусствоведении, эстетике, литературоведении, лингвистике.
6. Синестезия в искусстве. Искусство как основной способ проявления синестезии.
7. Синестезия в искусстве. Звук и цвет в истории искусства.
8. Синестезия в литературе.
9. Синестезия в авангардном и современном искусстве. Объединение «Утопии в искусстве».
10. Изучение звуко-цветовой ассоциативности в психологии и лингвистике.
11. Звуко-цветовая ассоциативность художественного текста.
12. Синестезия и звукосимволизм в поэтике футуризма.
13. Заумь как лингвистический и эстетический феномен. Свойства заумной речи.
14. Лингвистическая утопия (?) футуризма: «новые» языки в поэзии и манифестах.
15. Религиозная, фольклорная и литературная заумь.
16. Звукосимволизм в поэзии: опыт интерпретации (А. Рембо «Гласные», А. Курченок «Дыр, бул, щыл» - на выбор).

10. ГЛОССАРИЙ

Звукоизобразительная система (ЗИС) языка – языковая подсистема, единицы которой обладают необходимой, существенной, повторяющейся и относительно устойчивой произвольной фонетически мотивированной связью между фонемами слова и денотатом, т.е. примарной (фонетической) мотивированностью. ЗИС включает две подсистемы: звукоподражательную (акустический денотат) и звукосимволическую (неакустический денотат) [Воронин 1982], которые эксплицируются в языке звукоподражательными (ономатопеями) и звукосимволическими словами.

Звукоизобразительное слово – центральный элемент ЗИС языка – слово, в котором наличествует необходимая, существенная, повторяющаяся и относительно устойчивая не-произвольная фонетически (примарно) мотивированная связь между фонемами слова и полагаемым в основу номинации признаком денотата (мотивом). ЗИ-слова – «не только те слова, которые ощущаются современными носителями языка как обладающие фонетически мотивированной связью между «звуком и значением», но и все те слова, в которых эта связь в ходе языковой эволюции оказалась затемненной, ослабленной и даже на первый взгляд полностью утраченной, но в которых с помощью этимологического анализа эта связь выявляется. Следовательно, ЗИ-слово – это слово, звукоизобразительное в своей основе, по своему происхождению» [Воронин 1982: 22].

Звукоизобразительность – см. иконичность.

Звукоподражательное слово – это слово, в основе которого лежит закономерная, произвольная, фонетически мотивированная связь между фонемами слова и лежащими в основе номинации звуковым признаком денотата; имитация фонемными средствами звуковой стороны объекта, явления или действия (нем. *äks*, рус. *эк* «звук при отрыжке», нем. *bäh*, рус. *бе, бя* «блеянье овцы», нем. *klipp*, рус. *хлоп* «звук отрывистого удара»); эксплицирует в языке акустический денотат.

Звукоподражательность – имитация фонемными средствами звуковой стороны объекта, явления или действия (нем. *äks*, рус. *эк* «звук при отрыжке», нем. *bäh*, рус. *бе, бя* «блеянье овцы», нем. *klipp*, рус. *хлоп* «звук отрывистого удара»); экспликация в языке акустического денотата.

Звукосимволизм – символизация означаемого звуковым жестом, способом артикуляции, синестетическими и ассоциативными связями и пр. (нем. *äks*, рус. *бе, бя* «отвращение, брезгливость», нем. *Bähschaf* «дурак», рус. *ни бе, ни ме* «тупой, бестолковый»; нем. *klipp* «маленький», *ручками хлоп-хлоп* «бесцельно проведенное время, безделье»); эксплиция в языке неакустического денотата.

Звукосимволическое слово – это слово, в основе которого произвольная, фонетически мотивированная связь между фонемами слова и полагаемыми в основу номинации незвуковым признаком денотата, т.е. передача речевым звуком образа, ощущения, движения, впечатления обозначаемого предмета.

ЗИС – см. звукоизобразительная система языка.

Иконичность – свойство языкового знака, проявляющееся в наличии некоторого материального (изобразительного, звукового и т.п.) или структурного подобия между означающим и означаемым; необходимая, существенная, повторяющаяся и относительно устойчивая произвольная фонетически мотивированная связь между фонемами языковой единицы и денотатом.

Ономатопея – см. звукоподражательность, звукоподражательное слово, акустические ономатопы, артикуляторные ономатопы.

Примарная мотивированность – см. иконичность.

Синестезия – явление восприятия, в основе которого лежит процесс эмоционального обобщения, проявляющийся на семантическом уровне в общности эмоционально-оценочных свойств объектов разной модальности.

Синестэмия – различного рода взаимодействия между ощущениями разных модальностей (реже – между ощущениями одной модальности) и ощущениями и эмоциями, результатом которых на первосигнальном уровне является перенос качества ощущения (либо перенос нервных импульсов), на второсигнальном же уровне – перенос значения, в том числе перенос значения в звукосимволическом слове [Воронин 1982].

Фонестема – начальное консонантное или конечное силлабическое, которое обладает определенными семантическими свойствами; «фонема

или комплекс фонем, общий для группы слов и имеющий общий элемент значения или функцию» [Hausholder, 1946: 83-84].

Фоносемантическая картина мира – это часть языковой картины мира, отраженная в языке при помощи фоносемантических единиц и категорий.

11. ПЕРСОНАЛИИ



ВОРОНИН СТАНИСЛАВ ВАСИЛЬЕВИЧ (1935-2001) – выдающийся русский лингвист, основоположник фоносемантики и Санкт-Петербургской фоносемантической школы. Выделил фоносемантику в самостоятельную науку. В 1968 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Английские ономасты: Типы и строение», в которой впервые разработал объективные основы классификации звукоподражательной лексики. Тема связи звука и значения в слове стала темой всей его жизни как ученого, и в 1982 г. С.В.Воронин защищает докторскую диссертацию на тему «Основы фоносемантики», где было продемонстрировано наличие объективных законов, управляющих связью между звуком и смыслом в слове. В этой фундаментальной работе были заложены основы новой отрасли лингвистической науки — фоносемантики. С.В. Воронин впервые выделил фоносемантику как самостоятельную ветвь лингвистики, целью которой является изучение связи звука и значения в слове. Основатель петербургской фоносемантической школы. Автор изобразительной (иконической) теории происхождения языкового знака. Обосновал принцип двойкой — произвольной / произвольной — природы языкового знака, вносящий существенную поправку в «принцип произвольности» Ф. де Соссюра. Разработал метод фоносемантического анализа, вводящего объективные критерии определения звукоизобразительного слова; сформулировал основные законы образования и эволюции языкового знака; выявил категорию фонотипа как основную категорию фоносемантики. Ввел понятие и определил природу синкинестемии — базиса звукоизобразительности. Заслугой С.В.Воронина, как и таких ученых, как А.П.Журавлев, И.Н.Горелов, В.В.Левицкий и ряда других, является привнесение порядка и научно обоснованной аргументации туда, где до того почти безраздельно царили субъективизм и дилетантство. Долгое время фоносемантические идеи воспринимались с большим скепсисом, и ученикам Станислава Васильевича на разного рода слушаниях — семинарах, конференциях — нередко приходилось подолгу отбиваться от нападков противников, но они выходили из этих научных баталий только еще более уверенными в правоте своей и своего учителя. Книга «Основы фоносемантики» вышла небольшим тиражом в 1982 г. и уже очень скоро стала библиографической редкостью. В библиотеках она зачитана до дыр. О.И.БРОДОВИЧ, доктор филологических наук

ГИНЗАЙ АМНОН (ГАЗОВ-ГИНЗБЕРГ АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ (1929–1995))— советский/израильский филолог-гебраист, семитолог, писатель, переводчик. После эмиграции в Израиль принял имя *Амнон Гинзай*.

Специализировался в области гебраистики, библеистики, в исследовании кумранских рукописей (см. Мёртвого моря свитки). Автор работ по этой тематике, в том числе: «Был ли язык изобразителен в своих истоках? (Свидетельство прасемитского запаса корней)» (М., 1965); «Символизм прасемитской флексии» (М., 1974); «Секрет пращи Давида» («Палестинский сборник», М.-Л., 1966. Выпуск 15 /78/). А.М.Газов-Гинзберг предлагает оригинальную гипотезу о звукоизобразительном характере семитского консонантизма и вокализма. Был одним из переводчиков, а также автором введения и комментариев к «Текстам Кумрана» (Выпуск 2, перевод с древнееврейского и арамейского, СПб., 1997). Написал на

русском языке фантастические романы: «Золотые хамелеоны» (Т.-А., 1986), «Звездные адюльтеры», а также опубликовал ряд фантастических рассказов и повестей на русском языке и иврите. Перевел с иврита на русский язык (в соавторстве с Л. Пеньковским, 1894–1971) сборник стихов Иехуды ха-Леви «Сердце мое на Востоке» («Библиотека-Алия», Иер., 1976) и с английского языка роман А. Берджеса «Заводной апельсин» (Т.-А., 1977). [статья Электрон. евр. энциклопедии](#)





ЛЕВИЦКИЙ ВИКТОР ВАСИЛЬЕВИЧ (1938-2012) – выдающийся русско-украинский лингвист, один из основоположников носемантики, многочисленные исследования в области фукосимволизма. Из автобиографии В.В.Левицкого: «Мою научную деятельность можно условно разделить на несколько периодов. Начиная студенческих лет (примерно с 1957 г.) до середины 60-х годов (приблизительно 1965 г.) я занимался проблемами сравнительно-исторического языкознания и диахронической лингвистики (дипломная работа объемом свыше 120 с. машинописи называлась „Etymologie und Geschichte des Wortes Arbeit“; название кандидатской диссертации названо выше). С середины 60-х годов до конца 80-х (около 25 лет) мои основные работы посвящены проблемам психолингвистики (по этой причине одним из оппонентов по докторской диссертации был А. Леонтьев) и лингвостатистики (по этой причине первым оппонентом по докторской диссертации была В. И. Перебийнос). Начиная с 90-х годов мое основное внимание было сосредоточено на квантитативной лингвистике (так стали в наиболее общем виде называть статистические исследования языка) и индоевропеистике (на материале германских и славянских языков). Всего мною опубликовано свыше 250 работ, в том числе свыше 30 книг на русском, украинском, немецком и английском языках. Своими основными работами, довольно полно отражающими результаты моих научных разысканий, я считаю следующие: Семасиология (2006 г.); готовится второе издание этой книги, которая должна выйти в Виннице осенью 2012 г.; Этимологический словарь германских языков в 2-х томах (2010); Основы германистики (2006); Geschichte der deutschen Sprache (2010); Лексикология немецкого языка (2010); Практикум до курсу «Вступ до германського мовознавства» (2006) вместе с ранее опубликованной книгой «Введение в германскую филологию. Сборник задач» (1983); Квантитативные методы в лингвистике (2007); Звуковой символизм: мифы и реальность (2009) – вместе с ранее опубликованной книгой «Семантика и фонетика» (1973); Семантические и фонетические связи в лексике индоевропейского праязыка (2008); Этимологические и семасиологические исследования в области германских языков (1997)».



ЖУРАВЛЕВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ - специалист по кибернетике, кибернетической лингвистике, основное направление исследований - семантический анализ текстов, основоположник целого научного направления - экспериментальной фоносемантики, которая в дальнейшем положила начало созданию программ воздействия на подсознание посредством фонетики. Его работы легли в основу нейролингвистического программирования и широко используются в настоящее время в пиар-технологиях. А. П. Журавлёв ввёл в оборот термин "звукоцвет" и работал над цветовым представлением слов и текстов. Занимался вопросами применения компьютеров с синтезаторами речи в обучении русскому языку и проблемой общения человека с компьютером на естественном языке. Многочисленные работы А.П.Журавлева – такие, как «Звук и смысл», «Фонетическое значение», - известны не только в нашей стране, но и за рубежом, именно они легли в основу нейролингвистического программирования и широко используются в настоящее время в пиар-технологиях.

В 80-х годах кафедра русского языка МИНХ им. Г.В.Плеханова первой в нашей стране разработала и успешно использовала обучающие компьютерные программы. Эта работа имела колоссальный успех и была высоко оценена не только руководством Минвуза, но и

	<p>европейскими и американскими специалистами. В центральных издательствах был напечатан ряд пособий и монографий профессора А.П.Журавлева: «Диалог с компьютером», «Языковые игры на компьютере», «Сто компьютерных упражнений по русскому языку», «Язык и компьютер» (А.П.Журавлев, Н.А.Павлюк).</p> <p>Основные работы: Диалог с компьютером (1987) Звук и смысл (1981-91) Компьютерный звукоцвет (2004) Компьютерный звукоцвет: Альбом (2004) Фонетическое значение (1974) Языки и компьютер (1989) Языковые игры на компьютере (1988)</p>
	<p>БРОДОВИЧ ОЛЬГА ИГОРЕВНА (р. 1939) - доктор филологических наук, профессор кафедры английской филологии и перевода, ректор Институт иностранных языков. Жена и продолжатель научного направления С.В.Воронина.</p> <p><i>Область научных интересов:</i> теоретические проблемы перевода, теоретические проблемы диалектной вариативности, фоносемантика</p> <p>В 2000 г. защитила докторскую диссертацию по специальностям "Германские языки" и "Общее языкознание" (Английская диалектная вариативность: типологический и общетеоретический аспект : автореферат дис. ... доктора филологических наук : 10.02.04, 10.02.19 / Гос. ун-т. - Санкт-Петербург, 1991. - 42 с.).</p> <p>Работы: Диалектная вариативность английского языка: аспекты теории О. И. Бродович; ЛГУ, 1988</p> <p>Английская эпистемическая лексика: диахронический аспект // http://philarts.spbu.ru/structure/sub-faculties/engl-filolog/etyudy/angliyskaya-epistemicheskaya/</p>
	<p>МИХАЛЁВ АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ (р. 1957) – д. филол. н., профессор. Научные интересы: Фоносемантика, Семасиология, Лингвистическая типология и универсология, Когнитивная лингвистика. Многочисленные работы по фоносемантике: Теория фоносемантического поля. Пятигорск: Изд-во ПГЛУ. 1995. 213 С. СЕМАНТИЧЕСКАЯ ПРОИЗВОДНОСТЬ ЗВУКОИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИНДОЕВРОПЕЙСКИХ КОРНЕЙ http://amikhalev.ru/?page_id=39950. Современное состояние фоносемантики // Новые идеи в лингвистике XXI века. Материалы 1 Международной научной конференции, посвященной памяти профессора В.А.Хомякова. Ч.1. Пятигорск, 2009. С.52-59. Человеческий язык — средство коммуникации особого рода? // Университетские чтения-2010. Ч.1. Пятигорск, 2010. С.67-70. Звукоизобразительный фонд индоевропейских корней и их производные // Мир через языки, образование, культуру: Россия-Кавказ-Мировое сообщество. Материалы VI Международного конгресса. Симпозиум XI «Теоретические и прикладные аспекты исследования языков мира». Пятигорск, 2010. С.46-53. Методический арсенал фоносемантики // Методология современного языкознания: Сборник статей / Отв. ред. А.Г.Сонин, А.С.Баранов. — М.: АСОУ, 2010. С.122-141. Семантические законы в свете полисемии // Университетские чтения-2011. Ч.1. Пятигорск, 2011. С. 21-27. Генеративный потенциал звукоизобразительности // Международная школа-семинар по психолингвистике и когнитологии. Березинские чтения-2011. М., 2011. С.65-73. Трагедия и триумф Фердинанда де Соссюра // Университетские чтения -2012. Ч.1. Пятигорск, ПГЛУ. С.53-56. Фоносемантика: от античности до современности // Вестник ПГЛУ, №1, 2012. Пятигорск. С.92-96.</p>



ПРОКОФЬЕВА ЛАРИСА ПЕТРОВНА – докт. филолог. н. Научные интересы в области психолингвистики, фоносемантики, теории и практики преподавания русского языка; изучает явление цвето-звуковой синестезии с разных точек зрения, методики преподавания русского языка как иностранного.

Публикации: более 100 публикаций в зарубежной, центральной и местной печати, в том числе 2 монографии, учебные пособия по русскому языку как иностранному и методике подготовки к ЕГЭ по русскому языку. Основная работа *Звуко-цветовая ассоциативность: универсальное, национальное, индивидуальное*", Саратов, 2007.280с.



КОЛЕВА-ЗЛАТЕВА ЖИВКА Стефанова доктор на филологическите науки. Работи във Великотърновския университет „Св. св. Кирил и Методий, където преподава *Общо езикознание, Психолингвистика, Сравнителна граматика на славянските езици, Българска етимология*. Научните й интереси са в областта на етимологията, семантичната реконструкция, звуковия символизъм, психолингвистиката на развитието. Автор е на следните монографии: *Семантична реконструкция. Методологични аспекти*. (1998); *Лексикалната диахрония на езика през призмата на детската реч* (2000); *Славянская лексика звукосимволического происхождения. Tractata Slavica Universitatis Debreceniensis. Vol. 1.* (2008).



МАРГАРЕТ МАГНУС – основател Американской ассоциации специалистов по иконизму, автор Английского фоносемантического словаря.



ШОН ДЭЙ (Sean Day), президент Американской ассоциации синестезии сам является синестетиком. Он отслеживает результаты исследования этого состояния уже в течение более трех десятилетий. Резюмируя все данные, существующие сегодня, Дэй говорит, что мозг синестетиков, кажется, анатомически отличается от мозга обычных людей. В частности, существует мнение, что нервные связи между разными сенсорными частями мозга более миелинизированы у людей с синестезией. Миелин — это смесь липоидных и белковых веществ, входящих в состав оболочки нервного волокна. Они позволяют нейронным сигналам быстрее путешествовать. Это позволяет разным частям мозга, ответственным за разные органы чувств, взаимодействовать друг с другом, когда в обычной ситуации они бы этого не сделали.

Диссертация Дэя основывалась на исследовании закономерностей между общеупотребительными лингвистическими тропами и содержательными аспектами, обуславливающими классификацию неврологической синестезии. Шон Дэй — основатель и модератор информационной рассылки Synesthesia List, которая послужила основой для создания Американской Синестетической Ассоциации. С 2000 года Дэй занимает пост президента этой официально зарегистрированной общественной организации. Обладая синестезией многоаспектного типа, Шон Дэй не раз выступал с просветительскими и научными сообщениями на многочисленных форумах и мероприятиях по всему миру, а также принимал участие в документальных программах, посвященных синестезии. С разрешения автора и издателей наш сайт представляет статью Шона Дэя из книги Sinestesia. Las fundamentos teoricos, artisticos y cientificos. (Синестезия. Фундаментальные вопросы теории, искусства и науки), опубликованной на испанском языке культурным фондом Artecitta Foundation. <http://www.daysyn.com/index.html>



РИЧАРД САЙТОВИК, профессор нейрофизиологии в Медицинском Центре Вашингтонского Университета. В зарубежной нейронауке считается одним из ученых-первопроходцев, исследующих синестезию с 1980-х годов. Самыми известными его работами в области синестезии стали «Синестезия: содружество чувств» (2002), «Человек, который знал формы на вкус» (2003), «Среда цвета индиго» (2009). В настоящее время Р.Сайтовик является лектором в Колледже Гуманитарных и Естественных Наук в American University. http://www.cytowic.net/?page_id=10



КРЕТЬЕН ВАН КЕМПЕН. Писатель и исследователь, Кретьен ван (д-р ф.) изучал психологию, философию и культурологию в университетах Ниймегена и Утрехта (Нидерланды). Защитил магистерскую диссертацию и диссертацию доктора философии по теме «Теория восприятия» в психологии, эстетике и истории искусства. Основатель сообщества [Synesthetics Netherlands](http://Synesthetics.Netherlands). Старший научный сотрудник отделения здравоохранения Центра Социального Развития Нидерландов. С середины 1990-х исследует феномен синестезии в сотрудничестве с деятелями науки и искусства. Вместе с Гретой Берман (Greta Bergman) из Нью-Йорка и Булатом Берманом из Казани курирует библиографический интернет-ресурс «Синестезия в искусстве и науке» междисциплинарного журнала «Синестезия». Статья "[Скрытое чувство: как происходит понимание синестезии](#)".



ВИЛЕЙАНУР С . РАМАЧАНДРАН (англ.Vilayanur S. Ramachandran) (по индийской традиции фамилия пишется первой) (род. в 1951 году) – индийский невролог, психолог, доктор медицины, доктор философии, директор Исследовательского центра высшей нервной деятельности (Center for Brain and Cognition), профессор психологии и нейрофизиологии Калифорнийского университета (Сан-Диего), адъюнкт-профессор биологии Солковского института (Salk Institute). Рамачандран является сторонником зеркальных нейронов. Он считает, что их открытие является наиболее важным в истории неврологии последнего десятилетия. Он предполагает, что исследование зеркальных нейронов поможет объяснить многие явления человеческой психики Рамачандран также предположил, что зеркальные нейроны могут стать ключом к пониманию неврологических основ человеческого сознания и языка.

Рамачандран опубликовал более 120 статей в научных журналах. Он является автором известной книги «Фантомы мозга» и «Загадки разума» <http://www.scorcher.ru/neuro/science/ramachandran/ramachandran.php>.